

Publikationsverzeichnis Dr. Martin Lindner

(Stand: Januar 2025)

I. MONOGRAPHIEN UND SAMMELBÄNDE

Playful Classics. Classical Reception as a Creative Process (Imagines – Classical Receptions in the Visual and Performing Arts), London 2024. [Herausgeberschaft mit Juliette Harrison und Luis Unceta Gómez]

Classical Heroes in the 21st Century. New Perspectives on Contemporary Cinematic Narratives of Antiquity (Helden – Heroisierungen – Heroismen 20), Baden-Baden 2023. [Herausgeberschaft mit Nils Steffensen]

Alte Geschichte. Quellen – Methoden – Studium (UTB 5426), Göttingen 2020. [Monographie, gemeinsam mit Antje Kuhle]

Rezension in: [Griechisch & Latein](#) // [geschichte für heute](#)

Antikenrezeption 2013 n. Chr. (Rezeption der Antike 1), Heidelberg 2013. [Herausgeberschaft]

Rezensionen in: [Histara](#) // [BMCR](#) // [StatusQuaestionis](#)

Antike in der Geschichtskultur. Geschichte Lernen, Heft 140, März 2011. [Herausgeberschaft mit Berit Pleitner]

Tempelprostitution im Altertum. Fakten und Fiktionen (Oikumene 6), Berlin 2009. [Mitarbeit, hg. v. Tanja S. Scheer]

Rezensionen in: [H-Soz-u-Kult](#) // [BMCR](#) // [sehepunkte](#) // HZ 294 // ZATW 122 // MusHelv 67

Nationalismus und Antikenrezeption (Oldenburger Schriften zur Geschichtswissenschaft 10), Oldenburg 2009. [Herausgeberschaft mit Christine G. Krüger]

Rezension in: [H-Net Reviews](#)

Rom und seine Kaiser im Historienfilm, Frankfurt am Main 2007. [Monographie]

Rezensionen in: [H-Soz-u-Kult](#) // [BMCR](#) // [sehepunkte](#) // [IFB](#) // [AnzAW](#) // [Classical Review](#) // HZ 289

Drehbuch Geschichte. Die antike Welt im Film (Antike Kultur und Alte Geschichte 7), Münster 2005. [Herausgeberschaft]

Rezensionen in: [sehepunkte](#) // [BMCR](#)

Mitherausgeber der Reihen „*Imagines – Classical Receptions in the Visual and Performing Arts*“ (Bloomsbury, seit 2017, bislang neunzehn Bände) und „*Rezeption der Antike*“ (Herder, seit 2013, bislang sieben Bände).

II. AUFSÄTZE

X-Rated Classics – Cinematic Antiquity and the Impossibility to Classify Pornography, in *Vorbereitung*.

Conditionally Heroic. Arminius the Meme, in *Peer Review*.

Migrações Germânicas. Recepção e autopercepção na República Federal da Alemanha, in *Druck [gemeinsam mit Nils Steffensen]*

Germanic Migrations. Reception and Self-perception in the Federal Republic of Germany, in *Druck [gemeinsam mit Nils Steffensen]*

Die frühen Germanen. Multiple Narrative zwischen ‚Ethnogenese‘ und ‚Völkerwanderung‘, in: Langeslag, Paul u.a. (Hg.): *Die Anfänge germanischsprachiger Literaturen. Ein interdisziplinäres Studienbuch*, Freiburg 2024, 38–80. [*gemeinsam mit Jörg Fündling*]

Gotische Literatur, in: Langeslag, Paul u.a. (Hg.): *Die Anfänge germanischsprachiger Literaturen. Ein interdisziplinäres Studienbuch*, Freiburg 2024, 358–374. [*gemeinsam mit Marco Coniglio und Heike Sahn*]

Was bisher geschah. Ein filmhistorischer Vorlauf zu *Germanen gegen Pharaonen*, in: Behlmer, Heike u.a. (Hg.): „Semitische Wissenschaften“? Ägyptologie und Altorientalistik im „Dritten Reich“ (Göttinger Orientforschungen – Ägypten 70), Wiesbaden 2025, 91–109.

Thinking about Playful Classics. A Beginners’ Guide, in: Harrison, Juliette u.a. (Hg.): *Playful Classics. Classical Reception as a Creative Process (Imagines – Classical Receptions in the Visual and Performing Arts)*, London 2024, 1–13.

Interlude IV – Immersive Antiquities, in: Harrison, Juliette u.a. (Hg.): *Playful Classics. Classical Reception as a Creative Process (Imagines – Classical Receptions in the Visual and Performing Arts)*, London 2024, 157–160.

Interlude V – National Traditions, in: Harrison, Juliette u.a. (Hg.): *Playful Classics. Classical Reception as a Creative Process (Imagines – Classical Receptions in the Visual and Performing Arts)*, London 2024, 211–214.

Serial Barbarians. Visigoth Reception in 21st Century Youth and Adult Pulp Fiction, [Visigothic Symposium 5, 2024, 63–88](#).

Introduction. Approaching Heroes, in: Lindner, Martin/Steffensen, Nils (Hg.): *Classical Heroes in the 21st Century. New Perspectives on Contemporary Cinematic Narratives of Antiquity*, (Helden – Heroisierungen – Heroismen 20), Baden-Baden 2023, 7–12. [*gemeinsam mit Nils Steffensen*]

Coda. Classics, Contingency, and the Future of Cinematic Heroism, in: Lindner, Martin/Steffensen, Nils (Hg.): *Classical Heroes in the 21st Century. New Perspectives on Contemporary Cinematic Narratives of Antiquity*, (Helden – Heroisierungen – Heroismen 20), Baden-Baden 2023, 175–183.

The Gorgon – Antike Mythen im britischen Horrorfilm der 1960er Jahre, in: Kleu, Michael (Hg.): Antikenrezeption im Horror, Essen 2023, 261–283.

Untarnished Experiences? – Reenactors and Their Appraisal of Smell as Gateway into the Ancient World, in: Grand-Clément, Adeline/Ribeyrol, Charlotte (Hg.): The Smells and Senses of Antiquity in the Modern Imagination (Imagines – Classical Reception in the Visual and Performing Arts), London 2022, 243–251.

Vorbildhaft anders? Junge Heldinnen und der Antikfilm, in: Baumann, Uwe u.a. (Hg.): Heroinnen und Heldinnen in Geschichte, Kunst und Literatur (Super alta perennis 23), Göttingen 2022, 257–283.

Ludit in humanis divina potentia rebus. Das Orakel von Delphi im und als Spiel, in: Bäbler, Balbina/Nesselrath, Heinz-Günther (Hg.): Delphi. Apollons Orakel in der Welt der Antike (COMES 6), Tübingen 2021, 505–533.

Rome Herself. Female Characters in Günther Birkenfeld's *Augustus* Novels (1934–1984), in: Droß-Krüpe, Kerstin/Fink, Sebastian (Hg.): Powerful Women in the Ancient. Perception and (Self)Presentation (Melammu Workshops and Monographs 4), Münster 2021, 519–540.

Kaiser im Verbund. Die Archetypen des schlechten Herrschers und die Macht der Bilder, in: Blank, Thomas u.a. (Hg.): Caesarenwahn. Ein Topos zwischen Antiwilhelminismus, antikem Kaiserbild und moderner Populärkultur (Beiträge zur Geschichtskultur 41), Köln 2021, 247–269.

Alte Witze. Parodien und der Wandel des Antikfilms, in: Dorgerloh, Annette u.a. (Hg.): Vom Handlungsraum zum Filmbild. Szenographie der Antiken im Film (Scenographica 4), Ilmtal-Weinstraße 2020, 88–104.

Der Krieg der Töpfe. Rom und die ‚germanische‘ Alltagsgeschichte in deutschen Filmen der 1930er Jahre, in: Matijević, Krešimir (Hg.): Wirtschaft und Gesellschaft in der späten Römischen Republik. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Aspekte (Scripta Mercaturae Beihefte 2), Gutenberg 2020, 199–227.

Lucius Ampelius. *Liber memorialis*, in: Rhode, Maria/Wawra, Ernst (Hg.): Quellenanalyse. Ein epochenübergreifendes Handbuch für das Geschichtsstudium (UTB 5112), Paderborn 2020, 113–119.

Ludwig Quidde. *Caligula, eine Studie über römischen Cäsarenwahnsinn*, in: Rhode, Maria/Wawra, Ernst (Hg.): Quellenanalyse. Ein epochenübergreifendes Handbuch für das Geschichtsstudium (UTB 5112), Paderborn 2020, 120–127.

Imperios fantasmáticos. La Roma imperial en *Mundodisco* de Terry Pratchett, in: Unceta Gómez, Luis/Sánchez Pérez, Carlos (Hg.): En los márgenes de Roma. La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea, Madrid 2019, 86–105. [gemeinsam mit Juliette Harrisson]

Horus and Zeus Are Playing Tonight. Classical Reception in Heavy Metal Band Names, in: [New Voices in Classical Reception Studies 12, 2018, 32–46](#). [gemeinsam mit Robert Wieland]

In Search of a New *Princeps*. Günther Birkenfeld and His *Augustus* Novels (1934-1984), in: Goodman, Penelope J. (Hg.): *Afterlives of Augustus. AD 14 – 2014*, Cambridge 2018, 240–257.

Winning History. Nationalistic Classical Reception in 19th Century German Board and Card Games, in: Duplá Ansuategui, Antonio u.a. (Hg.): *Antigüedad clásica y naciones modernas en el Viejo y el Nuevo Mundo*, Madrid 2018, 183–210.

Mädchen versus Männerwelt? Junge Heldinnen und die narrativen Traditionen des Antikfilms, in: [Frankfurter elektronische Rundschau zur Altertumskunde 36, 2018, 24–40](#).

Mythology for the Young at Heart, in: Pomeroy, Arthur J. (Hg.): *A Companion to Ancient Greece and Rome on Screen* (Blackwell Companions to the Ancient World), Chichester 2017, 515–534.

Heroisch unfrei. Sklaven als Heldenfiguren im Antikfilm, in: Schmitz, Winfried (Hg.): *Antike Sklaverei zwischen Verdammung und Beschönigung. Kolloquium zur Rezeption antiker Sklaverei vom 17. bis 20. Jahrhundert* (Forschungen zur antiken Sklaverei 40), Stuttgart 2016, 201–224.

Schurke und Idealherrscher – Augustus und das Kaiserbild des Antikfilms, in: Baltrusch, Ernst/Wendt, Christian (Hg.): *Der Erste. Augustus und der Beginn einer neuen Epoche* (Zaberns Bildbände zur Archäologie), Darmstadt 2016, 147–157. [*gemeinsam mit Penelope Goodman*]

Barbaricum. Civilization of Savages, in: García Morcillo, Marta u.a. (Hg.): *Imagining Ancient Cities in Film. From Babylon to Cinecittà* (Routledge Studies in Ancient History 9), New York/London 2015, 227–254.

Ancient Horrors: Cinematic Antiquity and the Undead, in: Berti, Irene/Carlà, Filippo (Hg.): *Ancient Magic and the Supernatural in the Modern Visual and Performing Arts*, London/New York 2015, 151–162.

Die Kannibalen und das Ende der Römischen Republik, in: Pöhl, Friedrich/Fink, Sebastian (Hg.): *Kannibalismus, eine anthropologische Konstante?* (Philippika 82), Wiesbaden 2015, 101–120.

Echt unecht. *Plebs* und die Antike zwischen Historienfilm und Sitcom, in: *Antike Welt* 5/2015, 73–77.

Zum Comic gemacht. Caesars *Gallischer Krieg* als didaktischer Comic, in: Carlà, Filippo (Hg.): *Caesar, Attila und Co. Comics und die Antike*, Mainz/Darmstadt 2014, 38–51.

Das politische System in der römischen Kaiserzeit, in: Bernhardt, Markus/Onken, Björn (Hg.): *Wege nach Rom. Das römische Kaiserreich zwischen Geschichte, Erinnerung und Unterricht*, Schwalbach/Ts. 2013, 49–75.

Power Beyond Measure. Caligula, Corruption and Pop Culture, in: Knippschild, Silke/García Morcillo, Marta (Hg.): *Seduction and Power. Antiquity in the Visual and Performing Arts*, London 2013, 211–223.

„A Different Story Altogether“. Kaiser Claudius als Geschichtsschreiber, Erzähler und historische Figur in *I · Claudius*, in: *Archiv für Kulturgeschichte* 95, 2013, 285–307.

Einleitung, in: Lindner, Martin (Hg.): *Antikenrezeption 2013 n. Chr. (Rezeption der Antike 1)*, Heidelberg 2013, 9–13.

Germania Nova. Das antike Germanien in neuen deutschen (Dokumentar-)Filmen, in: Lindner, Martin (Hg.): *Antikenrezeption 2013 n. Chr. (Rezeption der Antike 1)*, Heidelberg 2013, 107–142.

Das Römische Reich: Provinzen, Grenzen, Nachbarn, in: Becker, Ida u.a. (Hg.): *Der römische Münzschatz von Jever. Die Region Friesland und das Römische Reich im Spiegel antiken Geldes (Oldenburger Forschungen NF 27)*, Oldenburg 2012, 67–72.

Alle Wege führen nach Rom. Antike Geschichtskultur als Unterrichtsthema, in: *Geschichte Lernen* 140, 2011, 2–7. [*gemeinsam mit Berit Pleitner*]

Barbaric Wealth. The Jever Denarii Hoard, in: *Pegasus* 54, 2011, 12–19.

Narration und Transformation. Die Tempelprostituierten vom Berg Eryx, in: Scheer, Tanja S. (Hg.) unter Mitarbeit von Martin Lindner: *Tempelprostitution im Altertum. Fakten und Fiktionen (Oikumene 6)*, Berlin 2009, 293–327.

Alte neue Mythen. Nationalismus und die Legitimationskraft der Antike, in: Krüger, Christine G./Lindner, Martin (Hg.): *Nationalismus und Antikenrezeption (Oldenburger Schriften zur Geschichtswissenschaft 10)*, Oldenburg 2009, 7–21. [*gemeinsam mit Christine G. Krüger*]

Der Streit um das makedonische Erbe. Griechenland und Mazedonien, in: Krüger, Christine G./Lindner, Martin (Hg.): *Nationalismus und Antikenrezeption (Oldenburger Schriften zur Geschichtswissenschaft 10)*, Oldenburg 2009, 111–127. [*gemeinsam mit Kyriaki Doukelli und Christine G. Krüger*]

Ausblick: Nationale Mythen von Albanien bis Wales, in: Krüger, Christine G./Lindner, Martin (Hg.): *Nationalismus und Antikenrezeption (Oldenburger Schriften zur Geschichtswissenschaft 10)*, Oldenburg 2009, 159–174. [*gemeinsam mit Christine G. Krüger*]

Small Gods. (Halb-)Götter als Figuren des Antikfilms, in: Castillo, Pepa u.a. (Hg.): *Imagines. La Antigüedad en las Artes Escénicas y Visuales*, Logroño 2008, 211–230.

Colourful Heroes. Ancient Greece and the Children's Animation Film, in: Berti, Irene/García Morcillo, Marta (Hg.): *Hellas on Screen. Cinematic Receptions of Ancient History, Literature and Myth (HABES 45)*, Stuttgart 2008, 39–55.

Zwischen Anspruch und Wahrscheinlichkeit. Legitimationsstrategien des Antikfilms, in: Lindner, Martin (Hg.): *Drehbuch Geschichte. Die antike Welt im Film (Antike Kultur und Alte Geschichte 7)*, Münster 2005, 67–85.

III. REZENSIONEN (IN AUSWAHL)

- zu: Barrett, Anthony A./Yardley, J. C.: *The Emperor Caligula in the Ancient Sources*, Oxford 2023, *erscheint 2025*.
- zu: McDonough, Christopher M.: *Pontius Pilate on Screen. Sinner, Soldier, Superstar (Screening Antiquity)*, Edinburgh 2022, in: [BMCR 2024.01.28](#).
- zu: O'Neill, J. R./Rigoni, Adam (Hg.): *The Aeneid and the Modern World. Interdisciplinary Perspectives on Vergil's Epic in the 20th and 21st Centuries (Routledge Monographs in Classical Studies)*, New York 2022, in: *The Classical Review* 73, 2023, 525–527.
- zu: Stach, Sabine/Tomann, Juliane (Hg.): *Historisches Reenactment. Disziplinäre Perspektiven auf ein dynamisches Forschungsfeld (Medien der Geschichte 4)*, Berlin 2021, in: *Historische Zeitschrift* 315, 2022, 149–150.
- zu: Schulz, Raimund: *Als Odysseus staunte. Die griechische Sicht des Fremden und das ethnographische Vergleichen von Homer bis Herodot*, Göttingen 2020, in: *geschichte für heute* 15, 2022, 116–117.
- zu: Schmid, Josef Johannes: *CineStoria. Weltgeschichte im Film, Bd. I: Im Schatten Roms. Von den Anfängen bis zu Karl dem Großen, Oppenheim 2019*, in: *Antike Welt* 3/2020, 90.
- zu: Padilla, Mark William: *Classical Myth in Alfred Hitchcock's Wrong Man and Grace Kelly Films*, Lanham 2019, in: [BMCR 2020.07.40](#).
- zu: Cancik, Hubert/Rebenich, Stefan/Schmid, Alfred (Hg.), *Archäologie der Moderne. Antike und Antiken-Rezeption als Paradigma und Impuls (Colloquia Raurica 16)*, Basel 2020, in: *Antike Welt* 5/2020, 90.
- zu: Faber, Eike/Klär, Timo (Hg.): *Zwischen Hunger und Überfluss. Antike Diskurse über die Ernährung (Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 71)*, Stuttgart 2020, in: *Historische Zeitschrift* 311, 2020, 704–705.
- zu: Droß-Krüpe, Kerstin/Föllinger, Sabine/Ruffing, Kai (Hg.): *Antike Wirtschaft und ihre kulturelle Prägung. The Cultural Shaping of the Ancient Economy (Philippika 98)*, Wiesbaden 2016, in: *Göttingische Gelehrte Anzeigen* 3-4/2019, 167–176.
- zu: Maurice, Lisa (Hg.): *Rewriting the Ancient World. Greeks, Romans, Jews and Christians in Modern Popular Fiction (Metaforms 10)*, Leiden/Boston 2017, in: *thersites* 7, 2018, 175–183.
- zu: Blänsdorf, Jürgen: *Das Thema der Sklaverei in den Werken Ciceros (Forschungen zur antiken Sklaverei 42)*, Stuttgart 2016, in: *Gymnasium* 124, 2017, 279–281.
- zu: Cyrino, Monica S. (Hg.): *Rome, Season Two. Trial and Triumph (Screening Antiquity)*, Edinburgh 2015, in: [BMCR 2016.04.13](#).

- zu: Nikoloutsos, Konstantinos P. (Hg.): *Ancient Greek Women in Film*, Oxford/New York 2013, in: [BMCR 2014.08.15](#).
- zu: Blanshard, Alastair J. L./Shahabudin, Kim: *Classics on Screen. Ancient Greece and Rome on Film*, in: *Historische Zeitschrift* 297, 2013, 735–736.
- zu: Xagorari-Gleißner, Maria: *Meter Theon. Die Göttermutter bei den Griechen (Peleus 40)*, in: *Gymnasium* 119, 2012, 96–97.
- zu: Chaniotis, Angelos/Kuhn, Annika/Kuhn, Christina (Hg.): *Applied Classics. Comparisons, Constructs, Controversies (HABES 46)*, Stuttgart 2009, in: [H-Soz-u-Kult, 04.01.2010](#).
- zu: Winkler, Martin M. (Hg.): *The Fall of the Roman Empire. Film and History*, Malden/Oxford/Chichester 2009, in: [H-Soz-u-Kult, 12.04.2010](#).
- zu: Pomeroy, Arthur J.: “Then it was Destroyed by the Volcano”. *The Ancient World in Film and on Television*, London 2008, in: [H-Soz-u-Kult, 22.05.2009](#). (zugleich: *Historische Literatur* 7.2, 2009, 92–94.)
- zu: Winkler, Martin M. (Hg.): *Troy. From Homer’s Iliad to Hollywood Epic*, Malden/Oxford/Carlton 2007, in: [H-Soz-u-Kult, 05.10.2009](#). (zugleich: *Historische Literatur* 7.4, 2009, 41–43.)
- zu: Cyrino, Monica S. (Hg.): *Rome, Season One. History Makes Television*, Malden/Oxford/Carlton 2008, in: *Historische Zeitschrift* 289, 2009, 707–708.
- zu: Winkler, Martin M. (Hg.): *Spartacus. Film and History*, Malden/Oxford/Carlton 2007, in: [H-Soz-u-Kult, 16.11.2009](#). (zugleich: *Historische Literatur* 7.4, 2009, 43–45.)
- zu: Woodard, Roger D. (Hg.): *The Cambridge Companion to Greek Mythology*, Cambridge 2008, in: [sehpunkte 9, 2009, 1 \(15.01.2009\)](#).
- zu: Meier, Mischa/Slanička, Simona (Hg.): *Antike und Mittelalter im Film. Konstruktion - Dokumentation - Projektion*, Köln 2007, in: [H-Soz-u-Kult, 18.12.2007](#). (zugleich: *Historische Literatur* 5.4, 2007, 61–63.)

IV. SONSTIGE PUBLIKATIONEN (IN AUSWAHL)

Curator's Cut II. Göttinger Sammlungen im Kino, in: [Forum Wissen Blog](#), 14.03.2024.

The Tom Stern Collection. (Not Just) A Film Archive For The Classics, in: [Our Mythical Childhood Blog](#) 10/2023.

Staging Knowledge. The Cinarchea Materials and the Tom Stern Collection, in: Allemeyer, Marie L. u.a. (Hg.): *Spaces of Knowledge. The Core Exhibition at Forum Wissen, Göttingen 2023*, 224–227. [*gemeinsam mit Sophia Lindemann*]

Wissen in Szene setzen. Die *Cinarchea*-Materialien und das altertumswissenschaftliche Filmarchiv Sammlung Stern, in: Allemeyer, Marie L. u.a. (Hg.): *Räume des Wissens. Die Basisausstellung im Forum Wissen Göttingen, Göttingen 2022*, 224–227. [*gemeinsam mit Sophia Lindemann*]

Altertumswissenschaftliches Filmarchiv „Sammlung Stern“, in: Präsidium und Kustodie der Universität Göttingen (Hg.): *Die Sammlungen, Museen und Gärten der Universität Göttingen*, Göttingen ²2018, 34–35.

Hundert Jahre Antike im Dokumentarfilm. Die *Sammlung Stern* eröffnet im Januar 2019 in Göttingen, in: *Antike Welt* 6/2018, 52–56.

Erzählungen über Erzählungen. Mumien, Archäologen und die TV-Serie „Castle“, online erschienen auf: [Cinarchea](#) (18.03.2015).

Impulsreferat *Employability*, in: [Tagungsdokumentation zur Projekt nexus-/HRK-Konferenz](#) (Leipzig, 06./07. November 2013) „Kompetenzorientierung und Wissenstransfer: Neue Lern- und Lehrstrategien in den Geschichts-, Kunst- und Orientwissenschaften“.

Lesen, in: Budde, Gunilla u.a. (Hg.): *Geschichte. Studium – Wissenschaft – Beruf* (Akademie Studienbücher – Geschichte), Berlin 2008, 216–231.