

Sounding Act(s/ivism)

Vortragsreihe im Rahmen des Musikwissenschaftlichen
Kolloquiums SoSe21

Zeit: Mittwochs 18:00 – 19:30/10:00 – 11:30

Ort: Online per Zoom

Organisation: Eva-Maria van Straaten
Details zum Raum: evanstr@gwdg.de

14.04.2021

Dr. Sebastian Hachmeyer

Saisonalität, Reziprozität, und die
Umkehrung der Welt: Nachhaltigkeit
Indigener Musik in den bolivianischen
Anden in Zeiten des Klimawandels

12.05.2021

Dr. Thomas Hilder

LGBTQ+ Choirs and European Queer
Citizenship

09.06.2021

Dr. Anna-Elena Pääkkölä

Ecofeminism, Voices and Body Politics in
Björk's, MØ's and AURORA's music videos

07.07.2021

Prof. Dr. Carolin Stahrenberg

„Such occasions form a poignant link with
the past“: Überlegungen zur Funktion von
Konzertbesuch, Musikhören und privatem
Musizieren im Exil

28.04.2021

Prof. Dr. Natasha Loges

Fragmenting Frauenliebe und -
leben: Reading and Performing
Alternative Lives and Loves

26.05.2021

Sarah Avischag Müller, MSt.

„Im Walde zu singen“: Liedpraxis
im Landschaftsgarten des späten
18. Jahrhunderts



GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT
GÖTTINGEN

23.06.2021, !!! 10:00 - 11:30 !!!

Prof. Dr. Neal Peres Da Costa

Performing Brahms Intermezzo
op. 118 no. 2: considerations
based on Brahmsian
performance practices and
historical pianos