

Seminar „Kants Ästhetik und die Musikphilosophie“ - Göttingen 26.-30.09.2022 - Verlaufsplan

Die Angaben in Klammern hinter den Benennungen der Textabschnitte beziehen sich auf Band und Seitenzahl der Akademie-Ausgabe von *Kant's gesammelten Schriften*, Berlin 1900 ff.. Deren Paginierung findet sich auch am Seitenrand der von Heiner F. Klemme besorgten Ausgabe (Hamburg: Meiner, 2006).

„(5:171-192)“ bedeutet: in Band 5 der Akademie-Ausgabe (1913) auf den Seiten 171 bis 192.

Literaturangaben in separater Datei „Kants Musikphilosophie Göttingen 2022 Biblio“.

Tag	Thema	Textgrundlage	Arbeitsweise
Montag 26.09., 14 - 16:30 Uhr	Grundbegriffe und Systematik der Philosophie Kants	<i>Kritik der Urteilskraft</i> (1790/1792) [KU], Einleitung, Abschnitte I-VII (5:171-192)	cursorische Lektüre des Textes zwecks gezielter Herausarbeitung der wichtigsten Bestimmungen
Dienstag, 27.09., 10 - 12:30 Uhr	Ästhetische Grundbestimmungen (1): Analyse des Geschmacksurteils	KU, Analytik des Schönen, §§ 1-9 (5:203-219)	gemeinsame Lektüre, Herausarbeiten der tragenden ästhetischen Begriffe und Thesen
Dienstag, 27.09., 14 - 16:30 Uhr	Ästhetische Grundbestimmungen (2): Analyse des Geschmacksurteils, Forts.	KU, Analytik des Schönen, §§ 10-22 (5:219-244)	gemeinsame Lektüre, Herausarbeiten der tragenden ästhetischen Begriffe und Thesen
Mittwoch, 28.09., 10 - 12:30 Uhr	Kunst - schöne Kunst - Genie - Geschmack	KU, Deduktion der reinen ästhetischen Urteile, §§ 43-50 (5:303-320)	Teilnehmer*innen haben jeweils zwei Paragraphen vorbereitet, in Handouts die wichtigsten Begriffsbestimmungen und Thesen festgehalten und moderieren die Textarbeit
Mittwoch, 28.09. 14 - 16:30 Uhr	(a) Einteilung der schönen Künste (b) Tonkunst / Musik als angenehme und als schöne Kunst	KU, Deduktion ..., §§ 51-54 (5:320-336)	wie am Vormittag; Fokus: musikphilosophische Thesen; zus. detaillierte Analyse des zentralen Satzes in § 53, 5:328.13-329.10 (B 219)
Donnerstag, 29.09., 10 - 12:30 Uhr	Affektenlehre, Ausdruckstheorie	Kivy 1991, Guyer 1997, Matherne 2014	Teilnehmer*innen wählen jeweils einen Text aus und referieren deren Thesen zwecks gemeinsamer Diskussion.
Donnerstag, 29.09., 14 - 16:30 Uhr	Formalismus Musikalische Semantik	Zangwill 1999, 2000, Appelquist 2010, Muhlerin 2016; Bicknell 2002	wie am Vormittag
Freitag, 30.09., 10 - 12:30 Uhr	Göttinger Epilog: C.F. Michaelis über musikalischen Ausdruck und das Erhabene (in) der Musik	Ueber den Geist der Tonkunst (Auszüge) Über das Erhabene in der Musik Bemerkungen über das Erhabene der Musik	